

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

www.canalacademie.com

Lettre d'information n° 569

Lundi 10 juin 2019

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Edito :

Chers amis, chers auditeurs,

Le 5 juin dernier, lors de la cérémonie de remise des Grands Prix de l'Institut de France, l'écrivain et journaliste algérien de langue française Kamel Daoud a reçu des mains d'Hélène Carrère d'Encausse, secrétaire perpétuel de l'Académie française, le Prix mondial Simone et Cino Del Duca, qui distingue une œuvre portant un message d'humanisme.

Il y a bien sûr mille façons de répondre à cet appel. Celle choisie par Kamel Daoud est fortement tributaire de son histoire. Comme il l'explique dans l'entretien qu'il nous a accordé, parce qu'il est né dans un lieu marqué par le parti, le Livre, la foi et la pensée uniques, son œuvre prend la forme d'une insurrection littéraire contre l'uniformité et la conformité.

Dans ses chroniques, regroupées dans un recueil significativement titré *Mes indépendances* - au pluriel -, comme dans ses romans, il affirme le droit souverain des individus à gouverner leur vie selon leur bon plaisir et leur désir, tout comme un écrivain agence librement les mots pour composer une histoire singulière.

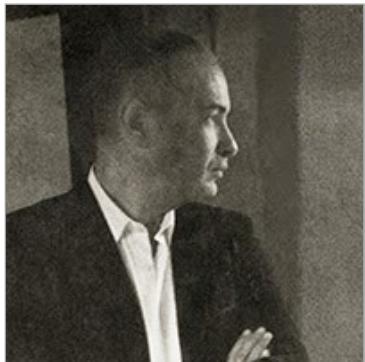
Face à l'emprise des idéologies de l'abstraction, Kamel Daoud oppose un verbe incarné et une langue volontiers sensuelle car les émotions et les sensations ne mentent pas : elles sont un accès direct au réel. En écho à cet entretien inédit, nous vous proposons cette semaine une programmation en forme d'hymne à la séduction, à l'amour et à la beauté.

Bonne écoute !

Xavier DARCOS

Chancelier de l'Institut de France

Gros Plan



Kamel Daoud, écrivain de l'émancipation

« Kamel Daoud voit en effet dans l'écrivain un "réécrivain", qui ne cesse de récrire une littérature préexistante qu'il s'approprie, faisant ainsi coïncider universalité d'un fond et singularité d'un auteur. Ce principe mis en œuvre dans *Meursault* est encore plus visible, comme allégorisé dans *Zabor* ou *les Psaumes*, qui raconte l'histoire d'un personnage en marge d'une communauté villageoise, dans un Orient où l'on peut reconnaître l'Algérie, pourvu d'un don digne des Mille et une nuits : celui de prolonger la vie des mourants en écrivant leur histoire en français avec un titre emprunté à des livres existants. *Zabor* est un être qui, par l'apprentissage clandestin du français et une lecture foisonnante qui l'a ouvert à d'autres univers, notamment à celui de l'érotisme, se libère du poids de l'oppression, de l'explication univoque du monde que porte le Livre sacré. *Zabor* est aussi un double de l'écrivain algérien qui prône la liberté dans le monde qui est le sien. C'est enfin une fable universelle qui, en Algérie et ailleurs, s'ouvre à la diversité des lecteurs et à la singularité de chacun. »

Extrait de l'allocution prononcée par Hélène Carrère d'Encausse lors de la remise Prix mondial Simone et Cino Del Duca à Kamel Daoud, le 5 juin 2019

Affinités électives :

Kamel Daoud, l'insoumis Entretien avec l'écrivain algérien, lauréat 2019 du Prix mondial Cino Del Duca

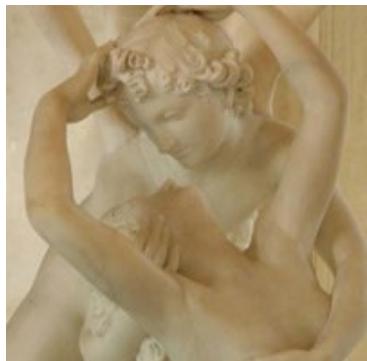
Bien connu en France pour la chronique qu'il tient dans *Le Point* et surtout pour son roman *Meursault, contre-enquête*, traduit dans plus de trente langues et couronné en 2015 par le Prix Goncourt du premier



roman, l'écrivain algérien de langue française Kamel Daoud était le 5 juin 2019 sous la coupole de l'Institut de France pour recevoir le Prix mondial Simone et Cino Del Duca. Nous l'avons accueilli à cette occasion pour évoquer son œuvre et aussi ses combats. Absolument rétive à toute forme de soumission, l'écriture volontiers sensuelle de Kamel Daoud est en effet un vigoureux appel à l'émancipation des cœurs et des corps contre les abstractions totalitaires d'hier et d'aujourd'hui.

[Ecouter l'émission](#)

Pour aller plus loin :



Psyché, un poème de Pierre Louÿs lu par Pierre Nora, de l'Académie française

Pierre Nora partage avec vous sa passion pour la beauté et l'érotisme d'un poème : celui de Pierre Louÿs, *Psyché*, rédigé à la fin du XIXe siècle. Il nous en lit un extrait intitulé "*Pervilgium Mortis*" écrit pour Marie de Régnier, fille de José Maria de Hérédia (de l'Académie française).

[Ecouter l'émission](#)



Trémois à grands traits... "Le burin m'a appris la simplicité, et la simplicité est terrible !" Confessions du graveur Pierre-Yves Trémois, membre de l'Académie des beaux-arts

Pierre-Yves Trémois est l'un des plus grands graveurs au monde. Rencontre avec ce maître du trait, à la simplicité ambiguë. Il évoque de manière parfaitement informelle, ses sources d'inspiration, le Japon, l'érotisme, l'évolution de l'humanité, les animaux, et même Dieu... Quelle incontestable maîtrise de la gravure et du burin !

[Ecouter l'émission](#)



Les hormones de l'amour A propos de l'ouvrage *La biologie des passions* de Jean-Didier Vincent

Le propre de l'amour est de faire cohabiter les élans de l'âme et les émois de la chair. Il exprime la présence de l'autre dans l'espace extracorporel. Loin de n'être que le « contact de deux épidermes » au confluent de deux espaces corporels solitaires, l'amour représente un état fusionnel dans lequel « la totalité de l'être se réalise ».

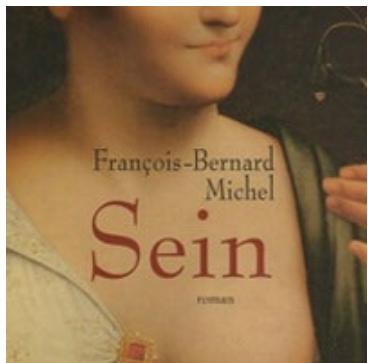
[Ecouter l'émission](#)



Ma saga de corps mémorable : Eluard, Valentine Hugo, Picasso, Cocteau, Pierre Seghers par Lucien Clergue, membre de l'Académie des Beaux-arts

« Corps mémorable », chef-d'oeuvre de la littérature, recueil de poèmes de Paul Éluard, dédié à sa femme Nush, morte subitement en pleine force de l'âge, n'est autre que le titre d'un très beau livre, publié en 1957 par Pierre Seghers, écrit 10 ans plus tôt par un poète terrassé de douleur. Cette édition à laquelle Picasso, Cocteau et Lucien Clergue ont participé raconte comment poésie, peinture et photographie, se conjuguent pour accompagner l'impossible deuil de l'aimée du poète ami

[Ecouter l'émission](#)



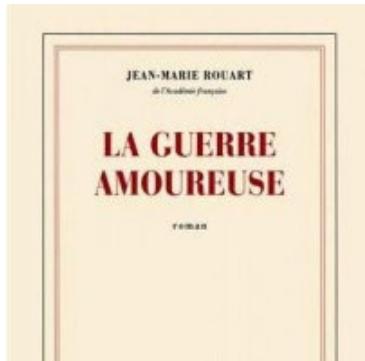
Sein, roman de François-Bernard Michel Un roman sur le corps et l'esprit, par l'académicien des beaux-arts

François-Bernard Michel signe ici son second roman, *Sein*, dans lequel il est question de la relation au corps. De la femme à sa sexualité, d'un médecin à son patient, d'un amoureux à son amoureuse. Une plaidoirie pour une vision non-platonicienne du rapport entre corps et esprit.

[Ecouter l'émission](#)

Jean-Marie Rouart, de l'Académie française : La guerre amoureuse Une réflexion sur les poisons de l'amour

Jean-Marie Rouart raconte dans son livre *La guerre*



amoureuse la lente dérive d'un homme entraîné dans une aventure sadomasochiste par une belle étudiante aux allures d'ingénue... Comment explique-t-il qu'une femme puisse faire souffrir un homme ? Dans quelle mesure exprime-t-il sa vision personnelle de l'amour ? Réponses.

[Ecouter l'émission](#)



L'essentiel avec... Jean Didier Vincent, membre de l'Académie des sciences Entretien avec le neurobiologiste, auteur de *La biologie des passions*

Jean-Didier Vincent est un scientifique remarquable à la fois en raison de la qualité et de l'originalité de ses travaux en neurobiologie et en raison de sa volonté d'établir un lien avec un vaste public à travers la publication d'une vingtaine d'ouvrages dont *La biologie des passions* ou son audacieux *Le Sexe expliqué à ma fille*. Il répond ici à sept questions essentielles pour traiter de la foi dans un monde meilleur, l'amour d'autrui ou la découverte scientifique...

[Ecouter l'émission](#)

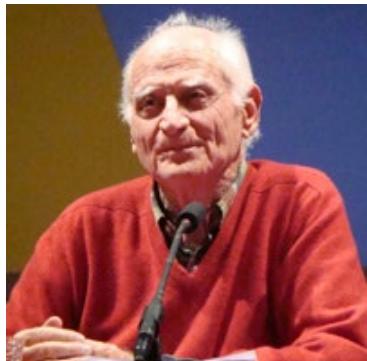


Pierre-Yves Trémois ou la quête du beau Entretien avec le professeur Yvan Brohard, auteur du catalogue raisonné du peintre de l'Académie des beaux-arts

“La beauté sauvera le monde”, prophétisait Dostoïevski. Il semble que Pierre-Yves Trémois l'ait pris au mot tant son œuvre foisonnante exprime une inlassable quête de beauté. Comme l'explique Yvan Brohard, auteur du *catalogue raisonné de l'artiste* (Editions Monelle Hayot, 2017), il ne faut en effet pas se méprendre : pour Trémois, l'esthétique est une éthique et l'expression d'un humanisme exigeant, lumineux et souvent joyeux

[Ecouter l'émission](#)

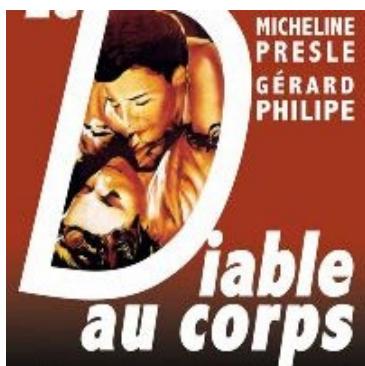
Michel Serres : Corps et identité, mais qui



sommes-nous ? Entretien avec Michel Serres, membre de l'Académie française

Grand entretien avec Michel Serres à propos de l'identité. La différence entre identité et appartenance est fondamentale et la confusion quotidienne conduit au racisme. Une fois rétablie la notion d'identité, Michel Serres revient sur l'hominescence, une évolution de la conception de l'homme apparue dès les années 1950. Il évoque aussi le rapport à notre corps, à notre mort - pour lui, il existe trois sortes de mort- et aux autres

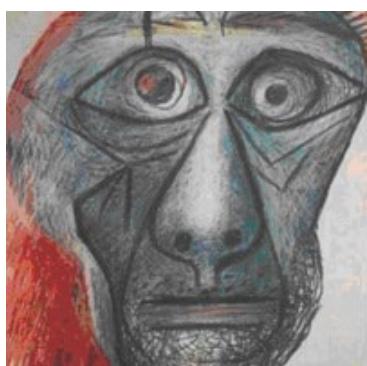
[Ecouter l'émission](#)



***Le Diable au corps*, l'oeuvre sulfureuse adaptée au cinéma par l'académicien Claude Autant-Lara** La chronique cinéma de Gauthier Jurgensen

Claude Autant-Lara, membre de l'Académie des beaux-arts très discrédité par ses opinions politiques, n'en reste pas moins un cinéaste de génie qui a laissé derrière lui une oeuvre remarquable. *Le Diable au corps*, film qui a fait couler beaucoup d'encre, illustre bien ce paradoxe. Gauthier Jurgensen revient sur cette oeuvre scandaleusement fabuleuse qui ressort en salle durant cet été 2011

[Ecouter l'émission](#)



L'œuvre ultime de Picasso : *Autoportrait face à la mort* Une série animée par Jacques-Louis Binet, correspondant de l'Académie des beaux-arts

Quelle fut la toute dernière oeuvre de Picasso ? Ce peintre qu'on ne présente plus, -fondateur du cubisme avec Braque et compagnon d'art du surréalisme-, resta créatif jusqu'à l'âge de 92 ans. Jacques-Louis Binet, correspondant dans la section membres libres de l'Académie des beaux-arts, et Secrétaire perpétuel honoraire de l'Académie nationale de médecine, s'intéresse ici à l'œuvre ultime de Picasso, durant ses 15 dernières années de création.

[Ecouter l'émission](#)



Autour de Ève : les visions créatrices du sculpteur Pierre-Edouard

Pierre-Edouard, membre de l'Académie des beaux-arts : le thème qui nourrit son œuvre

Pierre-Edouard est obsédé par le corps allongé, désincarné d'une femme, englobant les hommes, les bêtes et les choses, à l'image de Noût, la déesse de la voûte céleste de l'Egypte ancienne ou de "l'Ève" de la cathédrale d'Autun, presque totalement en suspens, le corps allongé dans un déploiement horizontal vers l'avant. Il élabore des œuvres dont la silhouette générale dessine une arche fragmentée, un corps en forme de voûte qui abrite le monde... De quoi alimenter sa quête du chef-d'œuvre

[Ecouter l'émission](#)



Degas (1834-1917) et le nu : les pastels d'un génie

avec Jacques-Louis Binet, correspondant de l'Académie des Beaux-Arts : l'exposition au Musée d'Orsay à Paris

Première grande exposition monographique consacrée à Edgar Degas (1834-1917) à Paris depuis 1988, la rétrospective "Degas et le nu", ouverte au musée d'Orsay depuis le 13 mars et jusqu'au 1er juillet 2012, permet à notre chroniqueur Jacques-Louis Binet d'explorer l'évolution de ce peintre impressionniste original dans sa pratique non pas du corps mais du nu, à travers toutes les techniques qu'il a utilisées, en particulier le pastel. L'occasion d'une plongée réjouissante dans une exposition riche, organisée par le Museum of Fine Arts de Boston et bénéficiant de fonds d'œuvres exceptionnelles du musée d'Orsay et de grandes collections comme celle du Metropolitan Museum of Art de New York

[Ecouter l'émission](#)

“Entre art et science : le corps en mouvement”

Communication d'Yvan Brohard

Historien, spécialiste du Moyen Âge et de la Renaissance, commissaire d'expositions, Yvan Brohard



est l'auteur d'une cinquantaine d'ouvrages dont *le catalogue raisonné de Pierre-Yves Trémois* publié récemment. Chargé de mission Art & Science depuis 2009 auprès du Président de l'université Paris Descartes, il a notamment présenté, dans le cadre du Réfectoire des Cordeliers et du Musée d'Histoire de la Médecine à Paris, ainsi qu'à l'étranger, de nombreuses expositions sur l'Homme et son corps et les Âges de la vie. En 2014-2015, il a été chargé par l'Académie des sciences de promouvoir le projet Pour un universalisme scientifique.

[Ecouter l'émission](#)



L'Europe et les femmes par Michèle Perrot

Communication de Michèle Perrot prononcée en séance publique devant l'Académie des sciences morales et politiques le lundi 19 avril 2004.

[Ecouter l'émission](#)



Lucien Clergue célèbre Picasso, « le maestro » **L'amitié en surimpression, une interview de Lucien Clergue, membre de l'Académie des beaux-arts**

« Poussé par la passion, par les mots de Picasso... Je suis devenu photographe. » Ainsi s'exprime Lucien Clergue de l'Académie des beaux-arts. Né à Arles en 1934, Lucien Clergue a marqué l'histoire de la photographie du XXe. À ses débuts, il a cherché à travers la photo, des correspondances avec l'univers des peintres et des poètes qu'il aimait et rencontrait. Dans ce contexte, il s'est lié d'amitié avec Picasso : une rencontre déterminante !

[Ecouter l'émission](#)

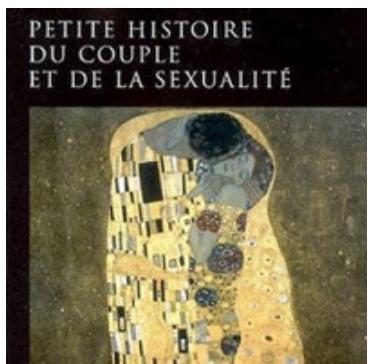
La place particulière des femmes en Europe **Mariage tardif, monogamie et longue vie font de la femme européenne une exception dans le monde,**



par Françoise Thibaut, correspondant de l'Académie des sciences morales et politiques

A l'occasion de la semaine de l'Europe, Françoise Thibaut revient sur la condition des Européennes dans un monde où preminent les droits de l'Homme. Elle dresse la liste des avancées, mais surtout des lacunes, qu'accumulent nos sociétés dites modernes. Une émission "Point de vue" à partager ou à critiquer...

[Ecouter l'émission](#)

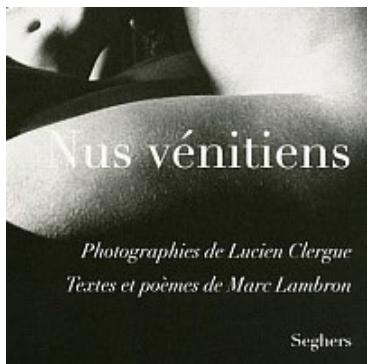


Michel Rouche : *Petite histoire du couple et de la sexualité*

Un ouvrage primé par le prix "Leroy-Beaulieu" de l'Académie des sciences morales et politiques

Les évolutions en matière de sexualité semblent modifier les mentalités. Face à ces bouleversements, il est bon de prendre du recul, réfléchir et faire appel au temps long : celui de l'histoire. Michel Rouche, historien et professeur émérite à l'université Paris-Sorbonne, nous y invite dans cet entretien avec le philosophe Damien Le Guay. Quelques idées généralement admises sont ici mises à mal...

[Ecouter l'émission](#)



Lucien Clergue, *Nus vénitiens*, un livre du photographe de l'Académie des beaux-arts
Onirisme érotique, années soixante-dix

Au micro de Marianne Durand-Lacaze, Lucien Clergue évoque l'année 1979 dans son travail photographique à Venise : regard sur une époque, un style étrangement inspiré du théâtre des années cinquante, en particulier du festival d'Avignon quand Agnès Varda était photographe plateau de Jean Vilar et qu'il avait 17 ans. Rencontre avec le photographe qui sait s'inspirer depuis longtemps de ses rencontres avec tous les arts, la peinture, le théâtre, le cinéma et la poésie

[Ecouter l'émission](#)

Mona Ozouf : la question du genre va-t-elle détruire la courtoisie à la française ?
Contestant les thèses féministes américaines,



I'historienne est l'invitée de Canal Académie

Nous voudrions mieux comprendre, avec Mona Ozouf, ce conflit, qui paraît de plus en plus évident, entre « la théorie du genre », qui fait une percée constante dans les rapports entre les hommes et les femmes, et, d'autre part, la « galanterie à la française » - défendue depuis des années par Mona Ozouf qui se penche en historienne sur les soi-disants apports de la Révolution française... Il existe selon elle un "féminisme à la française" contre un "radicalisme bruyant »

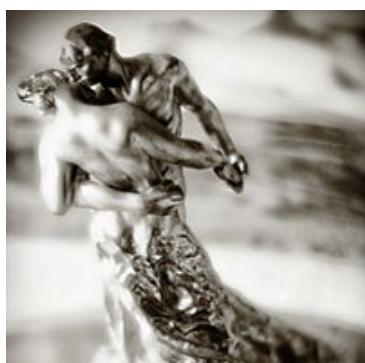
[Ecouter l'émission](#)



La Femme dans l'oeuvre de Senghor Un double visage

La Femme est source d'inspiration pour le poète Léopold Sédar Senghor. Lui, si discret dans ses sentiments, décrit ses muses avec sensualité . Eclairage sur ce thème avec le neveu de Léopold Sédar Senghor, Henri Senghor.

[Ecouter l'émission](#)



La conquête amoureuse a une histoire ! L'art de séduire au fil des siècles avec Jean-Claude Bologne

L'historien Jean-Claude Bologne propose une approche historique des stratégies amoureuses. Celles-ci varient au fil des siècles selon les conceptions de l'amour et la position de la femme dans la société. Mais il démontre qu'en dépit des changements, des vocables différents, les buts et même certains gestes de la conquête amoureuse restent les mêmes !

[Ecouter l'émission](#)

Echos de la Coupole :

Lecture de la notice sur la vie et les travaux de Jean Mesnard par Claudine Tiercelin Allocution prononcée sous la Coupole le 27 mai 2019

Sacrifiant au « rituel » de la présentation de son



prédecesseur, Claudine Tiercelin s'est inspirée de l'enseignement de Jean Mesnard, qui recommandait, toujours, de partir des faits – que lui-même établissait avec une érudition très sûre, dépouillant des masses considérables d'archives, grâce à quoi il fit revivre nombre de figures intellectuelles du Grand Siècle tombées dans l'oubli. Après avoir évoqué l'universitaire accompli, le maître incontesté des études pascaliennes et, plus généralement, l'éminent spécialiste du XVII^e siècle, elle a retenu deux points de son œuvre, par lesquels il rejoint ses contemporains : sa théorisation de la culture et sa conception du savoir et de l'université.

[Ecouter l'émission](#)

A tout prix :



Les boîtes à idées de Marianne : naissance des think tanks de relations internationales en France (1935-1985)
Par Sabine Jansen, historienne, lauréate du prix Jean Sainteny décerné par l'Académie des sciences morales et politiques

Un organisme français, l'Institut français des relations internationales (IFRI), occupe aujourd'hui la deuxième place au classement mondial des think tanks. Quels sont les ingrédients de ce succès ? L'historienne Sabine Jansen, en retracant l'histoire de cette organisation, montre comment une structure étatique, le Centre d'études de politique étrangère, s'est muée en think tank à la fin des années 1970. Elle explique comment s'est opérée l'ouverture au monde de l'entreprise et la création d'un modèle hybride de diplomatie économique et politique, et met en lumière le rôle pionnier joué par Thierry de Montbrial, à présent membre de l'Académie des sciences morales et politiques.

[Ecouter l'émission](#)

Robert Werner lit les poètes :

À George Sand, d'Alfred de Musset



Lecture par Robert Werner

Robert Werner, correspondant de l'Académie des beaux-arts, lit cette semaine *À Georges Sand*, un poème d'Alfred de Musset (1810-1857), extrait de *Poésies posthumes* (1888).

[Ecouter l'émission](#)

En vidéo :

Le temps des sciences de l'Univers

Conférence-débat de l'Académie des sciences

- Ouverture : « Le temps des sciences de l'Univers » par Pierre Corvol et Nicole Capitaine
- « Le temps cosmologique » par Nathalie Palanque-Delabrouille
- « L'apport du temps atomique à l'astronomie » par Noël Dimarcq
- « L'évolution du vivant et les repères du temps géologique » par Philippe Janvier



[Ces vidéos sont disponibles sur le site de l'Académie des sciences](#)

[Regarder les vidéos](#)

Sur l'agenda des Académies :

Académie des sciences :

11 juin

“Vie et mort des dinosaures”

Rencontre avec Philippe Taquet, membre de l'Académie des sciences, de 17h à 19h, dans la Grande salle des séances de l'Institut de France. Inscription obligatoire avant le 11 juin 2019.

En savoir plus : www.academie-sciences.fr

Académie des inscriptions et belles-lettres :

14 juin

“Le projet politique évolutif de Xénophon”

Communication de M. Nicolas Richer, Professeur à l'École normale supérieure de Lyon, sous le patronage de M. Laurent Pernot.

En savoir plus : www.aibl.fr

Académie des sciences morales et politiques :

17 juin

“Les yeux du Saint-Siège sur les relations internationales de la France”

Communication de Philippe Levillain, membre de l'Académie des sciences morales et politiques.

En savoir plus : <https://academiesciencesmoralesetpolitiques.fr/>

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75236 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France

24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois.

6000 émissions archivées accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence.

Conformément à la loi "informatique et libertés " du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent.

Adressez un message électronique à communication@canalacademie.com.

Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, [\[LINK\]](#)