

Venez visiter le site de Canal Académie et découvrir l'ensemble des enregistrements que nous diffusons depuis 2005 : réceptions sous la Coupole de l'Institut de France, séances académiques et interviews.

www.canalacademie.com

Canal Académie sur Facebook et Twitter



Transmettre à un ami



Nous contacter



Version imprimable



ÉDITORIAL

Chers amis, chers auditeurs,

« *Puisque nous voyons à nouveau fleurir / Les prés, les vergers reverdir / Ruisseaux et sources s'éclaircir / Brises et vents / Il est juste que chacun jouisse de la joie / Dont il est jouissant* ». Ces vers de saison sont issus du livre que Michel Zink, médiéviste et secrétaire perpétuel de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres, a récemment consacré à une « histoire poétique » des troubadours (1).

Dans cet ouvrage comme dans l'entretien qu'il nous a accordé, Michel Zink ne se contente pas de retracer avec érudition l'histoire des troubadours. Il s'attache aussi à nous faire partager son enthousiasme pour une forme de poésie à la fois charmante, complexe et exigeante.

Les deux démarches vont en fait de pair. À propos des troubadours, Michel Zink note que « *la distance même qui nous sépare d'eux et la difficulté que nous avons à la franchir rendent plus aigus le plaisir et l'intérêt que nous y prenons* » car « *à notre plaisir initial s'ajoute la jouissance intellectuelle d'une compréhension nouvelle* ».

Cette observation illustre parfaitement la vocation de Canal Académie : le « *gai saber* » ou « *gai savoir* », par lequel les troubadours désignaient justement l'art de composer des poésies lyriques.

Bonne écoute !

Jean-Robert PITTE
Président de Canal Académie

(1) Les troubadours. Une histoire poétique, par Michel Zink, Éditions Perrin, 372 p., octobre 2013, 21 €.



[Je m'abonne](#)

Devenez membre du Club Canal Académie afin de permettre le maintien en vie du site et un renouveau qui interviendra le plus rapidement possible

Vous voulez élargir la notoriété de Canal Académie et améliorer la diffusion.

FAIRE UN DON
CLIQUEZ ICI

Le Gros plan de la semaine

Les chansons de troubadours : une poésie d'amour vieille de neuf siècles

« Les troubadours sont, au XIIe siècle, les auteurs des plus anciennes chansons d'amour composées en langue d'oc, l'une des langues nouvelles qui dans le sud de l'Europe se sont substituées au latin. Leurs poèmes sont si beaux qu'ils ont modelé jusqu'à nos jours les formes et le langage de l'amour.

J'ai voulu dans ce livre les faire aimer autant que je les aime, faire sentir tout ce que leurs chansons recèlent de sophistication et de simplicité, de séduction et de profondeur. Comment rendre proche, immédiatement accessible, immédiatement savoureuse, une poésie d'amour vieille de neuf siècles, écrite dans une langue ancienne et à demi étrangère, parfois volontairement obscure et produite par une civilisation désormais si loin de nous ?

Ce livre se veut une *histoire poétique des troubadours*. Il tente de rendre à leur poésie sa fraîcheur en la suivant dans ses méandres, en disant au fil des chansons et à propos de chacune juste ce qu'il faut pour qu'elle nous parle, pour que sa subtilité apparaisse, pour que ses allusions s'éclairent, qu'elle nous enchaîne et qu'elle vive en nous. »



Les troubadours Une histoire poétique

PARIS HISTOIRE
PERRIN

Présentation par Michel Zink de son ouvrage *Les troubadours. Une histoire poétique* (Éditions Perrin, 372 p., octobre 2013, 21 €).

Les affinités électives



Une histoire poétique des troubadours

Entretien avec Michel Zink, médiéviste, philologue, secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et belles-lettres.

Auteur d'une « *histoire poétique des troubadours* » parues aux Éditions Perrin, Michel Zink partage dans cette émission inédite son amour des chansons de troubadours. « Lire les troubadours, c'est remonter à la source de la poésie, et d'une poésie exigeante », affirme-t-il. Une belle occasion de découvrir qu'à quelque huit siècles de distance, ces chansons aussi fraîches que sophistiquées parviennent toujours à nous toucher, nous émouvoir et nous réjouir !

[Écouter l'émission](#)

[+ CLUB](#)

Pour aller plus loin



Michel Zink : Roman et poésie au Moyen Âge, la foi et le Graal

Entretien avec Michel Zink, de l'Académie des inscriptions et belles-lettres

Michel Zink évoque deux de ses ouvrages : *Déodat ou la transparence : Un roman du Graal et Poésie et conversion au Moyen Âge*. Une occasion de se plonger dans l'univers littéraire médiéval avec l'académicien qui tient, au Collège de France, la chaire de Littérature de la France médiévale.

[Écouter l'émission](#)

[+](#)



Symboles et héros dans l'histoire médiévale par Michel Pastoureau

Le correspondant l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres dialogue avec la médiéviste Danielle Bohler, à l'occasion des "Mardis de l'École des Chartes"

Mardi 23 octobre 2012, l'École nationale des Chartes accueillait une conférence de Michel Pastoureau, historien médiéviste français, correspondant de l'Académie des inscriptions et belles lettres, et de Danielle Bohler, professeur de littérature du Moyen-Âge à l'Université Michel de Montaigne (Bordeaux III). Leur échange porte sur l'histoire symbolique du Moyen-Âge occidental. Cette conférence ouvrait le cycle des "Mardis de l'École des Chartes" qui organise des rencontres et des débats toute l'année, ouverts au public.

Pour aller plus loin (suite)

La spiritualité médiévale autour de Saint Michel

Entretien avec André Vauchez, de l'Académie des inscriptions et belles-lettres



Longtemps déconsidérée, la spiritualité médiévale est bien plus riche qu'on ne le croit : entre le VIIIe siècle et le XIVe siècle, elle s'exprime de multiples façons. André Vauchez, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, évoque pour nous cette spiritualité tout en s'intéressant particulièrement au culte rendu à saint Michel.

[+](#)

[Écouter l'émission](#)

Hommage à Roger Arnaldez : parcours d'un philosophe de la pensée orientale médiévale avec Michel Zink et Daniel Gimaret

Le témoignage de ses confrères de l'Académie des inscriptions et belles-lettres



Roger Arnaldez, philosophe de la pensée médiévale et islamologue, a mis son érudition au service de la traduction des auteurs grecs de l'antiquité, comme Philon d'Alexandrie. Son don pour les langues orientales permet à Roger Arnaldez de s'intéresser aux textes des commentateurs du Coran ou des théologiens musulmans du Moyen Âge, ainsi qu'à la pensée d'Averroès. Michel Zink et Daniel Gimaret membres de l'Académie des inscriptions et belles lettres lui rendent hommage dans cette émission.

[+](#)

[Écouter l'émission](#)

Michel Zink présente Henri Pourrat et le Trésor des contes

Entretien avec Michel Zink, de l'Académie des inscriptions et belles-lettres



Le millier de contes recueillis par Henri Pourrat en Auvergne constitue un patrimoine, sauvé au prix d'une longue collecte de cinquante années et servi par un talent d'écriture qui les a transfigurés. Le résultat est un chef-d'œuvre unique que présente ici Michel Zink en tant que président du Comité des rencontres Henri Pourrat dont on a rappelé, en 2009, le cinquantenaire de la mort.

[Écouter l'émission](#)[+ CLUB](#)

L'Europe médiévale

Communication Jean Favier, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres devant l'Académie des sciences morales et politiques le lundi 2 février 2004.

« Les hommes du Moyen-Âge ont mis en place l'essentiel de ce qui va cimenter l'Europe. Ils n'en ont guère eu conscience. À plusieurs reprises, ils ont frôlé la construction d'une Europe. A l'analyse que nous faisons quelques siècles plus tard, ils l'ont frôlée au temps de Charlemagne, au temps de la réforme grégorienne et de la première croisade, au temps des premières universités », explique notamment Jean Favier.

[Écouter l'émission](#)[+](#)

Moyen Âge et Renaissance dans les leçons inaugurales du Collège de France

Un ouvrage sous la direction de Pierre Toubert et de Michel Zink, membres de l'Académie des inscriptions et belles-lettres

Michel Zink présente l'ouvrage qu'il a co-dirigé avec Pierre Toubert, de l'Académie des Inscriptions et des Belles Lettres, consacré aux leçons inaugurales du Collège de France. Des leçons qui arpencent le Moyen-Âge sous tous leurs aspects : histoire, histoire de l'art, langues, littératures et philosophie. On y retrouve Gilson, Febvre, Lecoy, Braudel, Duby... quelles belles leçons !

[Écouter l'émission](#)[+](#)

L'essentiel avec... Michel Zink, Secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et belles-lettres

Académicien et professeur au Collège de France, Michel Zink retrace les grands moments de sa carrière et donne un aperçu de ses projets

Michel Zink, grand universitaire philologue et médiéviste, spécialiste éminent de la littérature du Moyen-Âge, a été élu le 28 octobre 2011 Secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et des belles-lettres dont il était membre depuis le 3 juin 2000. De son entrée au Collège de France à ses responsabilités et ses projets pour l'Académie, Michel Zink se confie aux auditeurs de Canal Académie.

[Écouter l'émission](#)[+](#)

Sur les agendas des Académies

Académie française :

L'édition de juin de "Dire, ne pas dire" est parue. Quels mots, quelles tournures choisir, retenir ou rejeter parmi ce qui s'entend et se dit ? La série du mois de juin 2014 de Dire, Ne pas dire, qui donne, depuis deux ans, le sentiment de l'Académie française sur les fautes, les tics de langage et les ridicules le plus fréquemment observés dans le français contemporain, est accessible. Cette édition est consultable en ligne sur le site de l'[Académie française](#).

Académie des sciences morales et politiques :

Lundi 29 septembre

Communication de M. François Terré, membre de l'Académie : « Sciences juridiques et sciences

[Écouter l'émission](#)[+](#)

Échos de la Coupole

« Le droit, entre morale et économie »

Communication de Dominique Terré, chargée de recherche au CERSES, devant l'Académie des sciences morales et politiques, le 7 juillet 2014.



L'oratrice a notamment démontré que les 3 termes du titre de sa communication ne se présentaient nullement sous la forme statique d'un triptyque, mais au contraire dans un rapport dynamique, « la morale, force de la liberté, et l'économie, force de la nécessité » exerçant respectivement sur le droit une tension, alors que celui-ci « connaît une très grande expansion liée à une forte poussée éthique qui vient comme compenser l'instrumentalisation dont il est l'objet dans le cadre compétitif de la mondialisation et du marché. »

[+](#)[Écouter l'émission](#)[+ CLUB](#)[Le débat](#)

Musée Jacquemart-André :



Jusqu'au 21 juillet

Exposition "De Watteau à Fragonard, les Fêtes galantes". Le musée Jacquemart-André présente une exposition sur la peinture française du XVIII^e s. et ses maîtres réunissant une soixantaine d'œuvres, essentiellement des peintures provenant d'importantes collections de France, d'Allemagne, d'Angleterre ou des États-Unis.

[Pour en savoir plus](#)

Château de Chantilly :

Jusqu'au 29 septembre.

politiques ».

Académie des inscriptions et belles-lettres :

Lundi 22 et mardi 23 septembre 2014

« Le onzième centenaire d'Aght'amar. Politique, art et spiritualité au royaume du Vaspourakan. » Colloque organisé par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, l'Institut d'Etudes Avancées de Paris et l'Université John Cabot de Rome. Il se tiendra à l'Institut des Études Avancées et à la Fondation Del Duca. [Découvrir le programme](#)

Académie des sciences :

La Lettre de l'Académie des sciences n° 33 (édition printemps-été 2014) est parue. Consacrée aux « mathématiques en mouvement », elle présente notamment des contributions de Jean-Pierre Kahane, Bruno Duchesne, Claire Mathieu, Bernard Chazelle et Frédéric Brechenmacher. Cette publication est consultable librement sur le site internet de l'[Académie des sciences](#).



Exposition "D'or et d'argent - Décorations des princes de Condé et du duc d'Aumale" présentant au public une facette inconnue et inédite de la collection du duc d'Aumale.

[En savoir plus](#)

Canal Académie - 23 quai de Conti - 75006 Paris

Premier magazine en ligne des académiciens et des 5 académies qui composent l'Institut de France
24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Programme hebdomadaire, en libre écoute et téléchargement gratuit durant 1 mois. 4500 émissions archivées accessibles aux membres du Club. Espaces pédagogiques et séances académiques en libre écoute et téléchargement gratuit en permanence

Conformément à la loi "informatique et libertés " du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Adressez un message électronique à communication@canalacademie.com.

Vous ne souhaitez plus recevoir la lettre d'information de Canal Académie, [{LINK}](#)